

LNG_LRP_ **L a N e N a**
dirección de fotografía



Luz



Luces lentas, suaves, envolventes.

Sobriedad en la textura y dirección.

Evitar texturas duras, direcciones cruzadas y contraluces directos.

Menos es más. Keep it simple.



Generar atmósfera.

Claves bajas.

Cuidar la oscuridad.



Contrates marcados pero suaves.

Negros vaporosos, poco densos, algo lavados.



Contrastes subjetivos.

La fuerza del personaje en silueta.



Reservar los efectismos para momentos clave de la serie.

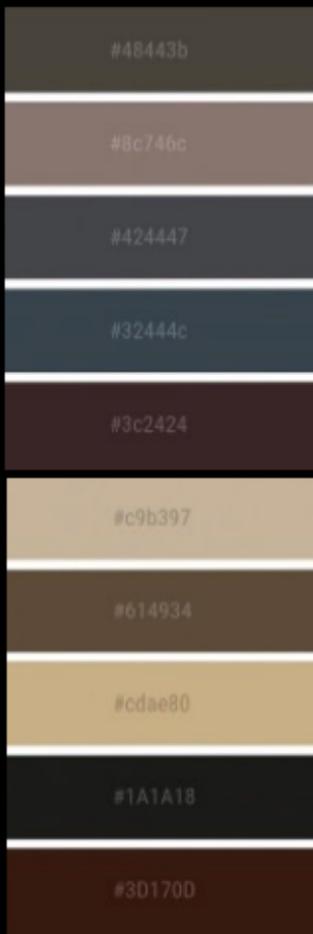


Siempre simples y elegantes.



A close-up shot of a woman with dark hair pulled back, wearing a dark leather jacket. She is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is dark and out of focus, featuring blue light patterns and a circular bokeh light source.

C o l o r



Paleta de color desaturada, sobria y limitada

Blanco y colores primarios prohibidos

Contrastes cálidos (ocres, marrones, maderas) con fríos (grises azulados, azules pálidos, plomo)





Buscar el contraste de color a través de fuentes cálidas y frías.

Mezcla de temperaturas de color

A man in a dark suit and glasses is shown in profile, looking downwards. The background is a blurred office setting with another person visible. The overall tone is professional and focused.

Composición



Del gran plano general...

Personajes engullidos por el entorno.

Composiciones estables, simetrías, efecto espejo. Potenciar el espacio.

Siempre sobre vías.



...al primer plano.

Como norma evitamos valores medios.
Planos cortos al hombro.
Aprovechar el formato 2:39, aires claros.



Composiciones centradas:
reforzar la idea de poder o estados de ánimo.



Aires invertidos:
generar tensión, personajes ahogados.



El personaje de espaldas:

El uso del foco para entrar en la psicología de los personajes y aislarlos del entorno.

La Novia Gitana está envuelta en un halo de claroscuro estético, con ecos de Villeneuve y David Fincher.

Fotogramas

Encontramos un diseño de fotografía digno de mención, que es poco frecuente en las series españolas por su osadía.

El Palomitrón



La luz parece sacada de un cuento gótico, la imágenes parecen pinturas.

El Confidencial

Todo ello empaquetado con una imagen y factura diferencial en la producción audiovisual patria: oscura, gris, nebulosa y a la vez clave para la construcción de una atmósfera que envuelve el relato y lo eleva.

verTele!