

# CRIME SCENE PHOTOGRAPHY



- INVESTIGACIÓN SOBRE FOTOS HISTÓRICAS DE CRÍMENES  
[DIFICULTAD EN ENCONTRAR FOTOS RECIENTES!]

- LA IDEA ES HACER UN ANÁLISIS ARTÍSTICO PARA VER  
QUÉ PUNTO LE DAMOS A NUESTRAS FOTOS.

# ENCUADRES

EL PLANO ABIERTO, DESCRIPTIVO DE TODA LA ESCENA



# ENCUADRES



EL PLANO ABIERTO NOS APORTA  
LA IDEA DE "LO QUE OCURRE ALREDEDOR",  
ME PARECE INTERESANTE.

EN NUESTRO CASO, PODRIAMOS VER A LOS  
AGENTES DE LA CIENTÍFICA HACIENDO SU TRABAJO  
ALREDEDOR DE LOS CUERPOS, O INCLUSO  
A NUESTROS PERSONAJES.



# ENCUADRES



# ENCUADRES

IR AL DETALLE SIN HACER EXTREME CLOSE-UPS...



FOTOS DE PARTES  
DEL CUERPO



ENCUADRES

IR AL DETALLE SIN HACER EXTREME CLOSE-UPS...

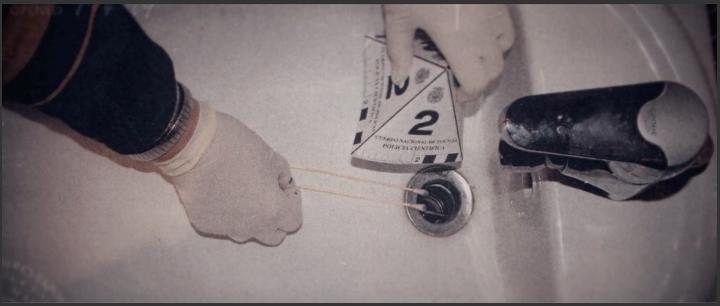


FOTOS CON  
POCA PROFUNDIDAD  
DE CAMPO QUE  
CENTRAN LA  
MIRADA EN EL  
DETALLE



# ENCUADRES

... EVIDENTEMENTE SIN DEJAR DE HACER EXTREME CLOSE UPS ...



# ENCUADRES

ZENITALES: DUDO QUE LA POLICIA DE HOY EN DÍA HAGA ESTO. PERO ME PARECE BRUTAL Y MARAVILLOSO EL TIPO DE ENCUADRE, LAS ÓPTICAS SÚPER ANGULARES Y EL DETALLE DE QUE SE VEA EL PROPIO TRÍPODE DE LA CÁMARA Y LOS PIES ALREDEDOR.



FLASH

TRATAR EL USO DEL FLASH SIN PERDER EL CONTRASTE  
EN LA FOTO Y QUEDA TODA ILUMINADA DE FRENTE.  
CONSEGUIR CAÍDA RÁPIDA DE LA LUZ Y VINETEADOS



# TEXTURA

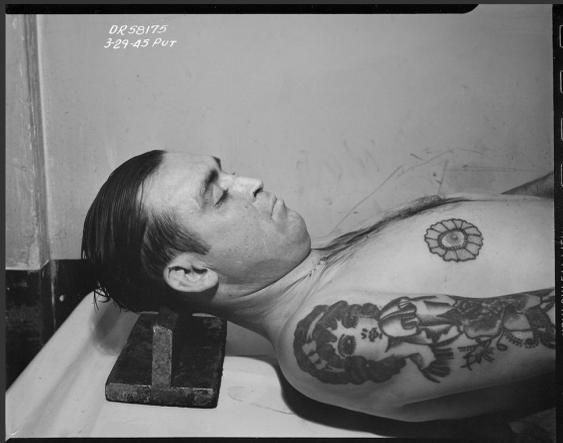
EVITAR LA TEXTURA DIGITAL.  
HACER LAS FOTOS EN FOTOQUÍMICO O TRATARLAS  
A POSTERIORI PARA CONSEGUIR EL MISMO EFECTO.



OTROS DETALLES INTERESANTES (AUNQUE SON MÁS PROPIOS DE FOTOS ANTIGUAS)



ASPECT RATIO CUADRADO PROPIO DE LA FOTOGRAFIA EN GRAN FORMATO



← LAS PERFORACIONES Y MARCA DEL NEGATIVO EN LA COPIA EN PAPEL  
←



LAS ANOTACIONES A MANO SOBRE LA COPIA EN PAPEL →

